

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(**ФГБОУ ВО «РГГУ»**)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ XX - НАЧАЛА XXI В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.03.01 – Филология
Направленность: Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история
страны изучаемого языка)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История литературы Франции XX - начала XXI в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., доцент, профессор кафедры сравнительной истории литератур

Е.Д. Гальцова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 1 от 31.05.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений во французской литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о литературных течениях во французской литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации французской литературы;
- сформировать представление о жанровой системе французской литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику французской литературы в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших французских писателей XX-XXI веков.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы</p>
---	--	---

		<p>избегания конфликтов в различных социальных средах</p> <p><i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий</p> <p><i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
ПК-1.1.	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2.	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><i>Уметь:</i> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><i>Владеть:</i> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также</p>

		в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы Франции XX - начала XXI в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы, История античной литературы, История средневековой литературы, История литературы эпохи Возрождения и XVII в., История литературы XVIII в. и европейское Просвещение, История литературы XIX в., История литературы XX в., Практический курс основного иностранного языка, История литературы Франции средних веков и Возрождения, История литературы Франции XVII-XVIII вв., История литературы Франции XIX в., Сравнительно-историческое изучение литератур.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Переход от XIX к XX: проблема глобального культурного сдвига. Культура конца века и ее влияние на XX в.	8	2					2		
2	Предшественники и кумиры французских авангардистов – Лотреамон и Жарри. Проблема культурной маргинальности в конце века.	8	2					2		
3	Роль Аполлинера как объединителя европейского авангарда и поиск «французской» специфики. Поэтическая революция Аполлинера.	8	2	2				4	Участие в дискуссии на семинаре	
4	Дадаизм во Франции. Основные концепты сюрреализма.	8	2					2		
5	Традиционный реализм в творчестве	8		2				4	Участие в дискуссии на семинаре	

	Франса.								
6	Понятие «импрессионизма» применительно к литературе и творчество Пруста.	8	2					2	
7	Экзистенциалистская волна во французской романистике.	8	2	2				4	Участие в дискуссии на семинаре
8	Поэтика нового романа	8	2					2	
9	Поэтика новой драмы	8		2				4	Участие в дискуссии на семинаре
10	Художественные особенности литературы постмодернизма (игра, миф, особое отношение к предмету)	8	2	2				4	Участие в дискуссии на семинаре
11	Французская поэзия второй половины XX века	8		2				4	Участие в дискуссии на семинаре
	<i>зачёт с оценкой</i>							14	<i>итоговая контрольная работа</i>
	итоги:		16	12				48	

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

Переход от XIX к XX: проблема глобального культурного сдвига. Fin de siècle. Натурализм и символизм. Культура конца века и ее влияние на XX в. Натурализм и проблема «реалистического» мимезиса в теории и литературном творчестве Э. Золя. Ж.-К. Гюисманс – от натурализма к декадансу. Символизм и творчество С. Малларме. «Жизнетворчество» у Гюисманса и Малларме. Поль Валери как «наследник» Малларме.

Тема 2. Литература авангарда.

Предшественники и кумиры французских авангардистов – Лотреамон и Жарри. Проблема культурной маргинальности в конце века. Лотреамон – один из «проклятых поэтов». Анархизм в творчестве Жарри. Мифологизация жизни и творчества «маргиналов» в XX в. Роль Аполлинера как объединителя европейского авангарда и поиск «французской» специфики. Поэтическая революция Аполлинера. Концепция «нового духа» и ее влияние на французский авангард. Дадаизм во Франции. «Автоматическое письмо» - первая

«поэтика» сюрреализма. История группы Бретона. Особенности сюрреалистического образа. Основные концепты сюрреализма. Сюрреализм и роман в 1920-1930-е годы. Сюрреализм в романе второй половины XX века: Грак, Виан и поздний Арагон.

Тема 3. Пути развития романа в первой половине XX века

Традиционный реализм в творчестве Франса. Различные пути построения исторического повествования у Франса: «Боги жаждут» и «Остров Пингвинов». Ромен Роллан и проблема циклического жанра. Специфика «романа-реки» от Бальзака до Роллана и Мартен дю Гара. Творчество Андре Жида – от символизма к модернизму. Принцип «геральдической конструкции» - или «роман в романе» (la mise en abime) в «Фальшивомонетчиках» - основа преобразования романной формы и предвестие нового романа. Понятие «импрессионизма» применительно к литературе и творчество Пруста. Пруст и Бергсон. Механизмы «инстинктивной памяти» как основа построения текста. «В поисках ...» и «внутренний монолог» и «поток сознания». Особенности «рассказчика» в романах Селина. «Черный» роман Селина. Католическая традиция и построение романа (Мориак, Бернанос). Экзистенциалистская волна во французской романистике. Романы Мальро – «предчувствие экзистенциализма». Философия Сартра в «Тошноте». Фантастические элементы в образах, воплощающих «экзистенцию». Использование автобиографических жанров в прозе Сартра. «Средиземноморская» ясность в повестях Камю. Мифологические образы у Камю. Французский экзистенциализм и философия смерти Гегеля-Кожева. Проблемы воплощение сакрального в творчестве Батая и Лейриси.

Тема 4. Французская литература в эпоху постмодернизма

Постмодернизм как крушение идеалов (Ж. Лиотар). Эволюция нового романа: фрагменты-единицы художественного пространства в романах Ж. Перека. Возврат к повествованию, сюжету, персонажу с одновременным обновлением традиции: последние романы Л. Арагона. Оппозиция неоромантизма и абсурда в романах Ж. Леклезю. Синтез импрессионизма и экзистенциализма в романах П. Модяно. Неомифологическое направление: М. Турнье. Миф как «фундаментальная история». Преображение традиционного «романа воспитания» в «роман инициации». Поиск «симметричных ситуаций» и насыщение романной структуры символами. Включение автобиографических элементов в повествование. Философский роман: М. Юрсенар. Архетипы коллективного бессознательного и множественность смыслов. Мифологические мотивы и образы. Проблема правдоподобия и истины в исторических романах.

Тема 5. Французская поэзия второй половины XX века

Метафорическое направление: Рене Шар. Пропуск промежуточных звеньев, обновление теории «ясновидения» и «озарений» Рембо, уплотнение текста. Экзистенциалистское направление: Анри Мишо. Писательская работа как «изгнание бесов» и «опись кошмаров». Игровое направление: Рэмон Кено. Создание образов с двойным и тройным подтекстом. «Предметное» направление: Франсис Понж. Постигание вещей посредством расшифровки их внутреннего «взора».

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Введение во французскую литературу XX-XXI века</i>	<i>Лекция 1.</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i>
2.	<i>Литература авангарда.</i>	<i>Лекция 2-4 Семинар 1</i>	<i>Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа</i>
3.	<i>Пути развития романа в первой половине XX века</i>	<i>Лекция 5-7 Семинар 2-3</i>	<i>Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа</i>
4.	<i>Французская литература в эпоху постмодернизма</i>	<i>Лекция 8 Семинар 4-5</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа</i>
5.	<i>Французская поэзия второй половины XX века</i>	<i>Семинар 6</i>	<i>Развернутая беседа</i>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>- участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>10 баллов</i>	<i>60 баллов</i>
Промежуточная аттестация <i>(итоговая контрольная работа)</i>		<i>40 баллов</i>
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт с оценкой</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------	---

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к итоговой контрольной работе (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)

1. Теория «экспериментального романа» и ее применение в писательской практике Э. Золя.
2. Искусство и жизнь в романе «Наоборот»
3. Образ «бессильного поэта» у Малларме
4. Основные тенденции французского романа между двумя мировыми войнами.
5. Культура авангарда в поэзии Лотреамона
6. Понятие «инстинктивной памяти» М. Пруста и его художественное воплощение
7. Образные аналоги экзистенции в романе Сартра «Тошнота»
8. Пространство и время в «новом романе»
9. Коды «коллективного бессознательного» в интерпретации А. Роб-Грийе и Н. Саррот
10. Роль символов в театре Э. Ионеско
11. Оценка современной цивилизации в романах М. Уэльбека и Ф. Бегбедера

Образец билета на контрольной работе (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)

1. Теория «экспериментального романа» и ее применение в писательской практике Э. Золя.
2. Роль символов в театре Э. Ионеско

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и научной литературы

Учебная литература:

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.— Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М.]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>

JSTOR [Электронный ресурс] : цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное

3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Аполлинер и «новый дух»

Вопросы по теме

1. Основные теоретические постулаты «нового духа»
2. Поэтическое новаторство Аполлинера
3. Аполлинер и визуальная поэзия

Вопросы к текстам

1. Анализ стихотворения «Мост Мирабо»
2. Анализ цикла «Каллиграммы»
3. «Зона» как «стихотворение-прогулка».

Обязательные тексты

1. Аполлинер Г. Алкоголи, Каллиграммы. // Аполлинер Г. Эстетическая хирургия. СПб. 1999. С. 58-98, 126-135
2. Apollinaire G. L'esprit nouveau et les poètes. // Apollinaire G. Œuvres en prose complètes. v. II, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1991. С. 943-957.

Обязательная литература

1. Яснов М. Эстетическая хирургия Гийома Аполлинера. // Аполлинер Г. Эстетическая хирургия. СПб. 1999. С. 5-29.

Семинар 2. Традиционный реализм в творчестве Франса.

Вопросы по теме

1. Человек и история в романах А.Франса.
2. Осмысление революционного насилия у А.Франса и В.Гюго (« Боги жаждут» и «93 год»)

Вопросы к текстам

1. Эволюция Гамлена – от художника к палачу.
2. Философия Мориса Бротто

Обязательные тексты

1. Франс А. Остров пингвинов. Боги жаждут. // Франс А. Преступление Сильвестра Бонара. Остров Пингвинов. Боги жаждут. М, 1970

Обязательная литература

1. Юльметова С.Ф. Анатоль Франс и некоторые вопросы эволюции реализма. Саратов, 1978
2. Фрид Я. Анатоль Франс и его время. М., 1975

Семинар 3. Экзистенциалистская волна во французской романистике.

Творчество Сартра

Вопросы по теме

1. Образные аналоги экзистенции в «Тошноте»
2. Роль любовной интриги в «Тошноте»
3. Автобиографические жанры в прозе Сартра («Тошнота», «Слова»)
4. «Незаинтересованный поступок» в рассказах Сартра

Вопросы к текстам

1. Исторический труд Рокантена
2. Рокантен и Самоучка

Обязательные тексты

1. Сартр Ж.-П. Тошнота, Стена (весь сборник), Слова. М., 2003
2. Сартр Ж.-П. Ситуации. М., 1997.

Обязательная литература

1. Андреев Л. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
2. Великовский С. Грани «несчастливого сознания». М., 1973.
3. Великовский С. В поисках утраченного смысла. М., 1979.

Семинар 4. Поэтика новой драмы.

Творчество Э. Ионеско и С. Беккета

Вопросы по теме

1. Прием «театр в театре»
1. Трагический гротеск как основной прием
2. Десемантизация речи
3. Роль символов в театре Беккета
4. Ожившие метафоры
5. Время и пространство

Вопросы к текстам

1. Готовые формулы и клише в «Лысой певице»
2. Трактовка шекспировского сюжета в «Макбете»
3. Осмеяние идеологии в «Носороге»
4. Двойники в пьесе «Ожидание Годо»
5. Образ «неподвижного движения» в пьесах «Эндшпиль», «Счастливые дни»
6. Разрыв телесного и духовного в пьесах «Не я», «Качи-кач»

Обязательные тексты

1. Ионеско Э. Пьесы. М., 2004
2. Ионеско Э. Собрание сочинений. Носорог: пьесы. Проза. Эссе. М., 1999
3. Ионеско Э. Театр. М., 1994.
4. Беккет С. Театр: Пьесы. М., 2001
5. Беккет С. Никчемные тексты. М., 2001

Обязательная литература

1. Михеева А.М., Когда по сцене ходят носороги... Театр абсурда Эжена Ионеско, М., 1967.
2. Lista G. Ionesco. P., 1989
3. Проскурникова Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы. М., 2002
4. Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-60-х гг. М., 1982
5. Токарев Д.В. Курс на худшее. Абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Сэмюэла Беккета. М., 2002

Семинар 5. Художественные особенности литературы постмодернизма (игра, миф, особое отношение к предмету)**Игра: Жорж Перек.****Вопросы по теме**

1. Люди и вещи
2. Головоломки
3. Произведения искусства

Вопросы к текстам

1. Композиция романа «Вещи»
2. Картина в романе «Жизнь как способ употребления»
3. Роль цитаты в обоих романах

Обязательные тексты

1. Перек Ж. Вещи. М., 1984
2. Перек Ж. Человек, который спит. М., 2006

Обязательная литература

1. Еремеев Л.А. Французский литературный модернизм. Киев, 1991

Семинар 6. Французская поэзия второй половины XX века.

Группа «УЛИПО»

Вопросы по теме

1. История буквенных палиндромов
2. Текстовые матрицы

Вопросы к текстам

1. Поэтический конструктор Кено
2. Умножение текста в книге «Сто тысяч миллиардов стихотворений»

Обязательные тексты

1. Кено Р. Сто тысяч миллиардов стихотворений. М., 2001
2. Из современной французской поэзии. М., 1973

Обязательная литература

1. Бонч-Осмоловская Т. Литературные эксперименты группы «УЛИПО»//Новое литературное обозрение, № 57, 2002 (сс. 246-270)
1. Гарднер М. УЛИПО//Гарднер М. От мозаик Пенроуза к надежным шифрам. М., 1993 (сс. 104-133)
2. Кислов В. «УЛИПО»//Митин журнал, вып. 54

*Приложение 1***АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История литературы Франции XX - начала XXI в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений во французской литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о литературных течениях во французской литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации французской литературы;
- сформировать представление о жанровой системе французской литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику французской литературы в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших французских писателей XX-XXI веков.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
<p>ПК-1.1.</p>	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <i>Владеть:</i> научным стилем</p>

		речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведенного исследования.

<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>
---	---	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.